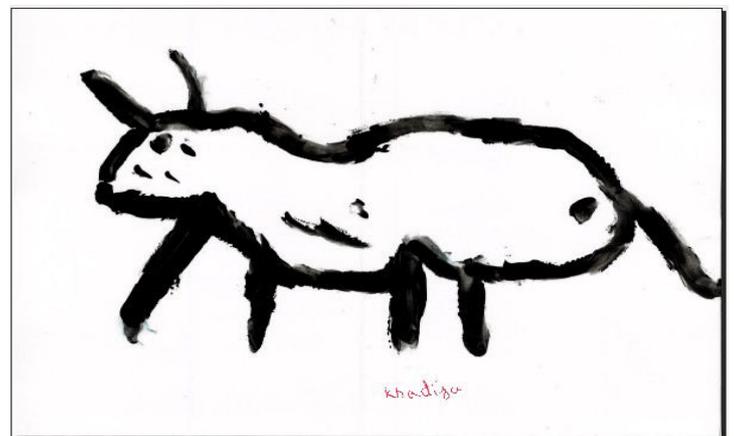


SUMARIO

EDITORIAL	2
NOTICIAS	3
RINCÓN DE INFANTIL	6
ENGLISH CORNER	9
RINCÓN DE MÚSICA	11
RINCÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA	16
CRJET	18
RINCÓN ARTÍSTICO	23
ENTREVISTA	28
RINCÓN PREHISTORIA	29
RINCÓN POÉTICO	32
RINCÓN DE MATES	34
PASATIEMPOS	35
CONTRAPORTADA	37

MONOGRÁFICOS

NOTICIAS	3
MÚSICA	11
ENTREVISTA	24
PREHISTORIA	25



EDITORIAL

Estimadas familias:

Como novedad en este curso 2017-18, os presentamos la revista anual CHISPA publicándola en nuestra nueva página web, pretendiendo que ésta última esté totalmente en funcionamiento de ahora en adelante.

Como siempre, hemos intentado recopilar eventos destacados del curso, así como actividades puntuales y otros artículos que hemos pensado pueden ser de vuestro interés. Estamos seguros de que los alumnos recordarán con cariño los momentos pasados cuando lean y vean las líneas y las fotos que hemos incluido. Deseamos que todos disfrutéis el contenido tanto como nosotros y os podamos transmitir una parte al menos de la ilusión que tenemos nosotros al preparar y realizar las actividades.

Un saludo y feliz verano a todos.

El claustro de profesores del
C.R.A. Cuna del Jiloca.

VILLA-PARQUE

El curso pasado, se solicitó un parque para pasar que nuestros recreos fuesen más amenos. En el mes de marzo ¡¡llegaron nuestros columpios!!

Los alumnos-as de Villafranca del Campo, queremos aprovechar para dar las **GRACIAS** a la Alcadesa y a los Concejales, por acordarse de nosotros-as y ayudarnos a mejorar nuestras instalaciones. Estamos disfrutando mucho de esta parte del recreo.



ME GUSTA EL PARQUE PORQUE:

JUEGO A TORITO EN ALTO.

HAY UN T OBOGAN.

TIENE RUEDAS.

TIENE MUCHOS JUEGOS

ES GRUPO.

AULA DE PEQUEÑOS, VILAFRANCA DEL CAMPO

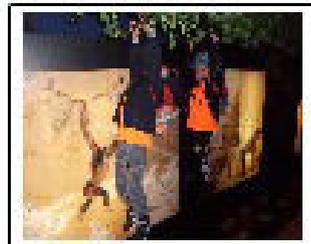
NOTICIAS

EXCURSIÓN A

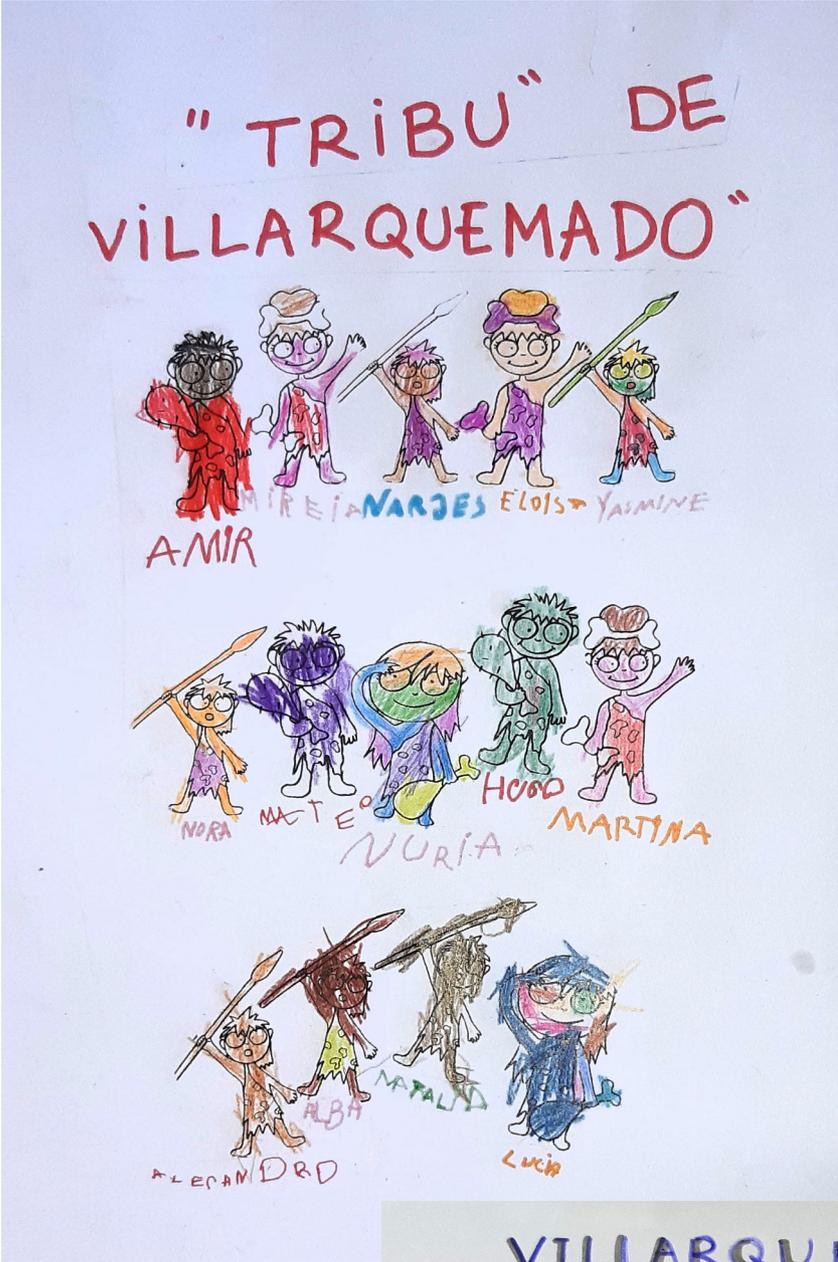


EL DÍA 6 DE JUNIO, PARA CULMINAR NUESTRO TRABAJO CON EL PROYECTO DE "LA PREHISTORIA", VISITAMOS DINÓPOLIS. COMO DICE EL REFRÁN... "UNA IMAGEN VALE MÁS QUE MIL PALABRAS". ASÍ QUE OS MOSTRAMOS A CONTINUACION CUÁNTO APRENDIMOS ALLÍ Y LO QUE DISFRUTAMOS TOD@S.





RINCÓN DE INFANTIL





LAS EMOCIONES EN INFANTIL

Es importante, que los niños desde pequeños vayan aprendiendo muchos conocimientos académicos, pero también tiene mucha importancia que aprendan a gestionar sus emociones y sean capaces de identificarlas sin problemas, algo que les cuesta mucho en ocasiones y nos parece que hay que trabajar bastante.

De esta manera los niños serán mucho más felices y sabrán cómo adaptarse y resolver las diferentes situaciones que se vayan dando a lo largo de su vida.

La educación emocional es muy importante, porque:

- Mejora su atención y sus procesos cognitivos.
- Tienen más ganas de aprender.
- Desarrolla su capacidad de percibir.
- Sus mentes estarán más abiertas.
- Desarrollan la empatía, sensibilidad, respeto, generosidad etc...

Desde nuestro colegio hemos trabajado siguiendo diferentes métodos y recursos como: cuentos, cortos, juegos, monstruo de colores y muchos más para que esta parte tan importante de nuestros alumnos tenga la importancia que merece, seguiremos en ello, siempre hay cosas que trabajar y completar.



RINCÓN DE INFANTIL

LAS MATEMÁTICAS SON DIVERTIDAS

En las aulas de Educación Infantil, fomentamos el gusto por los números, la lógica, el razonamiento, los problemas sencillos...

Iniciamos a nuestro alumnado en el área de Matemáticas, que después trabajarán en primaria.

Os mostramos algunas de las actividades manipulativas que llevamos a cabo en nuestras aulas; ya que además, de realizar fichas adaptadas a nuestro nivel madurativo; también llevamos a cabo situaciones más lúdicas y reales.



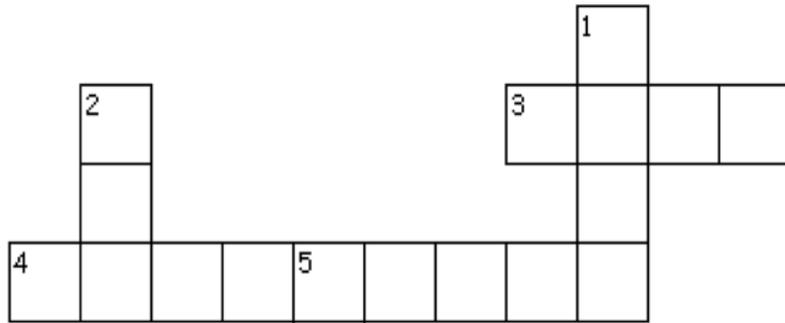
¡DISFRUTAMOS APRENDIENDO!



AULA DE PEQUEÑOS
VILAFRANCA DEL CAMPO

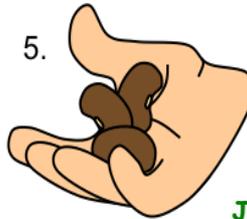
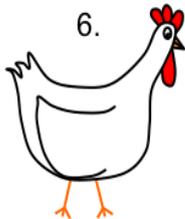
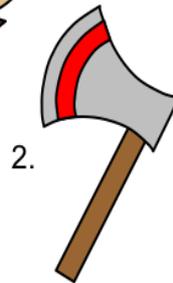
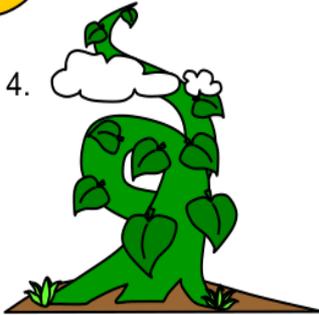
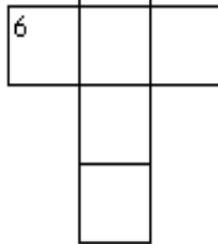
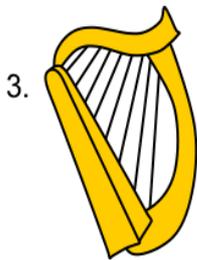


Jack and the Beanstalk Crossword



Across

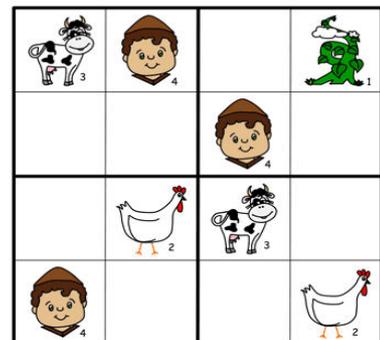
Down



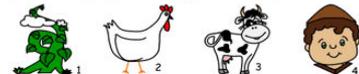
COLOUR THE PICTURE!



Jack and the Beanstalk Sudoku



Each row, each column and each of the large four squares should have one of each image. Fill in the blanks!



ENGLISH CORNER

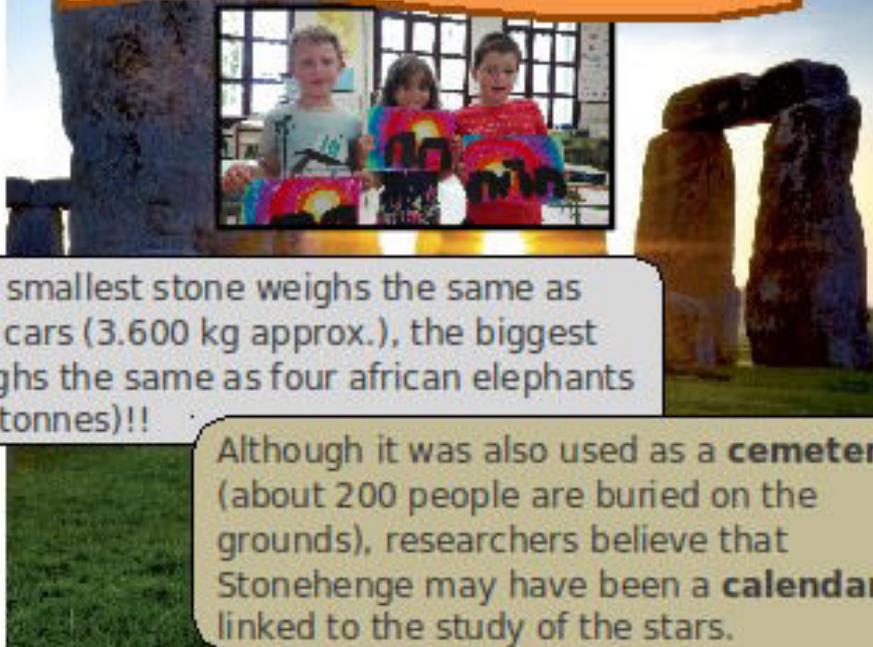
It's one of the most famous prehistoric monuments in the world.

It's a huge circle of standing stones.

Built in the late Neolithic Age and in the early Bronze Age (it took about 1.000 years to finish it).



STONEHENGE



The smallest stone weighs the same as two cars (3.600 kg approx.), the biggest weighs the same as four african elephants (22 tonnes)!!

Although it was also used as a **cemetery** (about 200 people are buried on the grounds), researchers believe that Stonehenge may have been a **calendar**, linked to the study of the stars.

Around 20.000 people meet at Stonehenge each year to celebrate the Summer Solstice and enjoy a spectacular sunrise.



El Médico Responde

“Doctor, mi hijo quiere ser músico. ¿Qué puedo hacer?”

Normalmente, que nuestros hijos elijan una profesión podría preocuparnos, bien por el peligro que pueda correr la salud de nuestros hijos, bien por nuestra propia salud, bien por la salud de nuestro bolsillo. Pero en el caso de la Música no debemos preocuparnos demasiado salvo casos excepcionales.

Si bien es cierto que dentro de los miles de estereotipos profesionales que pueblan el campo del mercado laboral, a los músicos se les ve como videntes bohemios despreocupados que pasan hambre y penurias; no es menos cierto que con preparación y planificación no tiene por qué haber problemas de seguridad económica.

En cuanto a las patologías que se puedan desarrollar, debemos atender a que su hijo no pueda controlar a) la fuerza y continuidad de la respiración (bronquitis, asma, etc.); b) los músculos de boca, brazos y manos especialmente; y c) tenga capacidad de sacar de quicio a su profesor antes de terminar su formación (procesos puberales, síndrome primaveral, desequilibrios en la atención, etc.).

En relación a la salud de nuestro bolsillo, no debemos temer, ya que últimamente los instrumentos de estudio ofrecen relación precio/calidad más que interesantes y fables. Y si siguen pareciendo caros siempre tendremos la opción de orientar a nuestro hijo hacia la interpretación de la canción ligera o la elección de las marcas de instrumentos “made in China”, que aunque ofrecen ninguna garantía, permiten ahorrarnos a corto o medio plazo algunos euros.

RINCÓN MUSICAL

Una pizca de humor:

¿Qué tienen en común los dedos de los gaiteros y los rayos? Es un milagro que caigan dos veces en el mismo sitio.

¿En qué se parecen los contrabajos a las personas ancianas? Es muy difícil meterlos y sacarlos de los automóviles.

¿Conocen qué diferencia hay entre el saxo barítono y la motosierra? El cansancio.

¿Saben la diferencia entre trompetista y Bono de Estado? Los Bonos eventualmente maduran y generan dinero.

Dice el director musical: “Músicos y percusionistas al escenario”.

San Pedro en las puertas del Cielo recibe a los recién llegados con la misma pregunta: -“¿Qué *hacías en vida?*”. El primero de la fila responde “*Gané millones de euros con mis negocios y antes de morir me aseguré de que mi familia y mis empleados recibieran mi dinero en partes iguales*”. Lógicamente entró en el Cielo. El segundo de la fila respondió “*Gané mucho dinero en la bolsa, pero la conciencia me hizo donar la mitad a la Caridad y la otra mitad está asegurada para que mis hijos puedan estudiar*”. Lógicamente entró en el Cielo. El tercero de la fila respondió que sólo había ganado 500 euros en toda su vida. San Pedro dijo entonces “*¿y qué instrumento tocabas?*”.

Sopa de Letras para 'La Flauta Mágica'

La Flauta Mágica

M	S	A	R	A	S	T	R	O	P	L	M	V	A	S
Q	A	T	V	K	I	V	L	M	Q	R	M	B	H	C
C	C	L	T	A	M	I	N	O	J	Q	E	X	N	M
A	E	T	P	T	R	E	S	G	E	N	I	O	S	S
R	R	Z	P	A	P	A	G	E	N	O	U	J	G	E
I	D	V	R	E	W	U	D	L	R	P	U	N	Z	R
L	O	Y	A	A	P	A	M	I	N	A	W	C	L	P
L	T	C	B	D	A	N	E	G	A	P	A	P	X	I
O	E	W	B	D	P	N	F	L	A	U	T	A	I	E
N	S	K	O	Q	B	X	S	S	Q	G	O	Z	F	N
R	Q	R	O	F	H	L	L	V	O	O	Q	N	A	T
K	Y	B	M	O	N	O	S	T	A	T	O	S	C	E
R	E	I	N	A	D	E	L	A	N	O	C	H	E	O
T	R	E	S	D	A	M	A	S	S	D	T	V	Z	H
M	S	I	S	I	G	C	P	U	C	P	U	Y	U	G

Palabras

CARILLON
 FLAUTA
 ISIS
 MONOSTATOS
 PAMINA
 PAPAGENA
 PAPAGENO
 REINADELANOCH
 SACERDOTES
 SARASTRO
 SERPIENTE
 TAMINO
 TRES DAMAS
 TRES GENIOS



LABERINTO EN FORMA DE GUITARRA
 Recorre la guitarra para llegar
 hasta el centro.



Soluciones en el n°25 de PEQUE-PASATIEMPOS

<http://pequepasatiempos.blogspot.com>

RINCÓN MUSICAL

MÚSICA POPULAR. LAS BANDAS DE MÚSICA.

Es habitual encontrar en nuestros pueblos bullicio y algarabía alrededor de un grupo de músicos organizados con el fin de animar las fiestas. ¿Y desde cuándo se organizan?

Las bandas de música tal como las conocemos hoy, son un invento del siglo XIX, aunque empezaron a gestarse mucho antes de que los Fenicios establecieran sus colonias comerciales en la Península Ibérica. En aquellos tiempos las banda de música servían sobre todo para marcar el paso de los soldados en desfiles, ceremonias castrenses, inspecciones de tropa, avanzadillas y conflictos bélicos. Las bandas mixtas son una combinación de instrumentos de percusión y viento, y a diferencia de la orquesta, que fue uniformada por los compositores del siglo XIX, la banda mixta de vientos aún no posee una instrumentación universalmente aceptada.

Grosso modo podríamos decir que los músicos militares eran el mando radiocontrol (o control remoto) que los oficiales usaban para organizar y mover sus efectivos en el campo de batalla (igual que cambiamos de canal de televisión o manejamos un coche teledirigido). De esta suerte han llegado a nuestros días documentos escritos y fechados (los más significativos de los siglos XVII y XVIII) que describen el intercambio de prisioneros de guerra como *"[...] apelando al deber cristiano de la vida y las normas del combate [...] accedieron al trueque de hombres a razón de diez soldados de Infantería por un Tamborilero [...]".*

La banda de vientos moderna evolucionó a partir de las importantes y caprichosas aportaciones de Luis XIV de Francia en el siglo XVII, Federico II "El Grande" de Prusia, Napoleón III a principios del XIX, y del director prusiano de bandas militares Friedrich Wilhelm Wieprecht. El hecho de que los tres primeros fueran gobernantes autocráticos de regímenes autoritarios parece ser el motivo del tono militar de la música primitiva de banda y de su carácter de marcha de calle.

Las posibilidades de organización de la banda de música (o de vientos) son múltiples y variadas según su finalidad y localización geográfica:

Banda española	Cofradía Semana Santa	Sentido de la marcha	Parada Moros y Cristianos	Banda europea Norteamericana
Percusión	Cometas		Tímboles	Viento Madera
Viento Metal	Cajas		Viento Madera	Percusión
Viento Madera	Tímboles Bombos		Percusión Viento Metal	Viento Metal

Entre las bandas de perfil popular (como las de nuestros pueblos), su repertorio musical y función social son múltiples: conciertos (a cielo abierto y en salas), pasacalles, ceremonias civiles, religiosas y militares, festejos taurinos, populares, concursos de baile, animación de fiestas y manifestaciones, y un largo etc. Se incluyen entre los encargos más demandados ante una banda mixta.

En cuanto a la música de concierto, la evolución se originó cuando los directores más importantes de banda convencieron a los compositores de mayor prestigio, de la seriedad de sus propuestas musicales. El resultado es una producción ininterrumpida de alto nivel, con la firma de compositores como los británicos Ralph Vaughan Williams y Gustav Theodore Holst, el alemán Paul Hindemith, el ruso Igor Stravinski y el checo Karel Husa.



RINCÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA

*“LA FELICIDAD RESIDE, EN PRIMER LUGAR,
EN LA SALUD” (G.W.Curtis)*



Los mayores disfrutan de las instalaciones deportivas de nuestros pueblos.



¡Somos capaces de realizar figuras chulísimas con Acrosport!

¡PILATES AL AIRE LIBRE...LO MÁS DIVERTIDO!



RINCÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA



¡¡En
Villafranca,
nos
divertimos
siempre
juntos!!



En Alba,
este año
estrenamos
pista de pádel
y la
aprovechamos
cada semana
un ratito.



Los pequeñines
tenemos un parque
muy bonito para hacer
psicomotricidad.



EXPERIENCIA PRIMER TRIMESTRE CRIET DE ALBARRACÍN.



A finales de octubre de 2017 los alumnos y alumnas de 5º y 6º hicieron su primera convivencia en el CRIET.

El tema principal era: "Quiero ser Agente Forestal". Y claro, el paisaje alrededor del edificio del CRIET es más que idóneo para trabajar cualquier aspecto relacionado con el bosque y sus características.

Los nervios por ser la primera convivencia se sentían en el ambiente pero enseguida se transformaron en

alegría e ilusión por todas las actividades y aventuras que nos esperaban.

Los maestros del CRIET se presentaron y enseñaron las instalaciones con todos los rincones y juegos, las habitaciones, el comedor... Explicaron todas las normas y los horarios y enseguida empezamos con las actividades planeadas.

También presentaron a los demás niños que venían de otros colegios: de Villalengua y de Ricla. Desde el primer momento hubo muy buen ambiente entre todos los niños y niñas.

La primera actividad tenía que ver con una que se había anticipado en casa: redactar una receta con las setas típicas de nuestra zona y explicarla a los demás compañeros.

Las clases de la mañana fueron muy interesantes, trataban sobre: las distintas plantas medicinales y aromáticas (también en inglés), las características del paisaje del entorno y las labores forestales.

Una de las clases consistía en la realización de un cuaderno de campo para poder usarlo más adelante en la excursión a los pinares del rodano. También se realizó un cesto para poder recoger algunos elementos y

explicarlos en el cuaderno.

Por las tardes los maestros acompañantes prepararon talleres para seguir aprendiendo. La maestra de Villalengua preparó una sesión muy divertida de Crossfit, también fue muy dura.

A lo largo de la semana también hubo charlas de expertos. Gente muy interesante y muy bien preparada que contaban sus experiencias de una manera muy amena.

El miércoles estaba programada la salida a los pinares del rodano. Salí un día muy lluvioso y se tuvo que limitar las actividades. Primero visitaron el centro de Interpretación de

CRIET

Domaque y más tarde hicieron una pequeña ruta por las pinturas rupestres.

El jueves fue un día muy bonito ya que hubo una visita guiada por Albarracín y la velada nocturna de despedida.

¡Lo pasamos genial!



LA CASA DE LA JULIANETA DE ALBARRACÍN.

EXPERIENCIA SEGUNDO TRIMESTRE CRIET DE ALBARRACÍN.

La segunda convivencia en el CRIET de Albarracín, los alumnos de 5º y 6º de primaria del CRA cuna de Jiloca

junto con el CRA Bajo Gállego, pudieron descubrir, explorar y aprender sobre la temática del Cine.



Además de divertidas actividades de juegos, manualidades y excursión por el pueblo de Albarracín, todos los alumnos recibieron breves clases teórico-prácticas sobre cómo se crea y monta una película o corto de cine a través de diferentes técnicas o aplicaciones, trabajando diferentes planos según lo que quieren transmitir al espectador, etc. Para finalmente, llegar a convertirse en auténticos

DIRECTORES DE CINE AMATEUR como grandes estrellas de Hollywood, mostrando al resto de compañeros los cortos de cine que realizaron en pequeñas grupos junto con el otro CRA.

La experiencia fue muy positiva y enriquecedora y los cortos fueron todo un éxito.



EXPERIENCIA TERCER TRIMESTRE CRIET DE ALBARRACÍN.

El esta tercera y última convivencia en el CRIE de Albarracín para el curso 2017/18 aprendieron un montón de cosas sobre Astronomía. El CRIE se convirtió en esta ocasión en una escuela de astronautas por una semana, y la experiencia para los/las niños/as fue muy innovadora y memorable.

En otras actividades, llevaron a cabo sencillos experimentos, juegos, manualidades, visualización de vídeos, excursiones y una gran variedad de actividades motivadoras e interesantes para todos/as: crearon un

reloj solar, investigaron sobre las constelaciones con la aplicación Sky map, investigaron sobre el Universo y sobre las fases de la luna en Inglés, vieron una peli: El juego de Ender y salieron a dar un paseo y a hacer "Turismo Starlight" que es ir a ver las estrellas desde un lugar sin apenas contaminación lumínica.

Y esto en Teruel lo encontramos en muchos sitios, por lo que tenemos la suerte de poder ver el cielo nocturno de manera excepcional. Agradecer la presencia de los expertos en astrología de la

Asociación ACTUEL que nos prestaron sus mega telescopio para la salida.

Esta vez la excursión fue a Teruel al punto CEFC(A(Centro de Estudios de Física del Cosmos de Aragón) y al parque de Bomberos.

Además disfrutaron de diferentes rincones en su tiempo libre, y de los talleres como el de robótica, de matemáticas o de ajedrez entre otros.

RINCÓN ARTÍSTICO

Gracias al **área de Educación artística** los alumnos pueden experimentar diversas formas de expresión y representación sobre diversos aspectos de la realidad exterior y del mundo interior del niño/a.

Este curso hay una gran novedad en la asignatura de Plástica, la cual se ha realizado en lengua extranjera inglés para mejorar, trabajar y avanzar hacia el **bilingüismo**.

Música y plástica constituyen ámbitos artísticos bien diferenciados, ámbitos que están bastante diferenciados.

En todos los centros escolares del CRA, en el área de **Plástica**, los alumnos han aprendido y practicado diferentes técnicas, explorar con diversos materiales, conocer pintores conocidos y sus obras (como Dali, Van Gogh, Pablo Picasso, Leonardo Da Vinci, etc.), hacer manualidades, aprender la técnica del Origami, reconocer y realizar figuras geométricas, simetrías...

THIS YEAR IN ARTS AND CRAFTS...



**MURAL OF LEONARDO DA VINCI (3º Y 4)
SANTA EULALIA**



**MURAL OF VICENT VAN GOGH (5 AÑOS Y 1º) SANTA
EULALIA**



**MURAL OF PABLO PICASSO (5º Y 6) SANTA
EULALIA**

RINCÓN ARTÍSTICO

WE PLAYED WITH PLASTICINE AND WE MADE LOTS OF FIGURES...AND WE MADE A GREAT DEAL OF HANDICRAFTS



AND...ABOVE ALL... ORIGAMI FIGURES



Por otro lado, en el área de **Música**, los alumnos han aprendido y practicado ritmos, canciones y experimentación con diversos instrumentos musicales. Además, hay que destacar el programa **Cantania** para 4º, 5º y 6º de primaria; gracias al cual han ido a realizar una actuación al auditorio de Zaragoza con un éxito rotundo.

Importancia de la expresión plástica en las aulas, medio de desarrollo de la creatividad en las aulas.

Hoy en día es normal plantearse el papel que tiene la educación en la formación de las personas y como la expresión plástica se puede ayudar a la que desarrollen su proceso formativo.

Por eso la educación debe ayudar a las personas a conocerse a sí mismas a desarrollar sus potencialidades y lo más importante a quererse con esas capacidades actitudes y aptitudes que posee. Debe permitir que los niños expresen lo que sienten, de ahí la importancia de la expresión plástica porque es una vida diferente para ayudar a los alumnos a transmitir sus sentimientos mediante ella son capaces de ver y entender el mundo que les rodea de forma distinta y emocionante.



La expresión plástica supone un proceso creador que ayuda entre otras cosas al desarrollo de la motricidad, afectividad y cognición del niño por lo tanto, tiene gran valor en la educación.

El problema es que no se le ha dado la importancia que merece puesto que ésta pone toda la importancia en la asimilación de contenidos académicos sin pararse a pensar en las necesidades y potencialidades de los alumnos teniendo en cuenta su influencia para formar personas creativas y capaces de desarrollar su imaginación. Creamos nuestras vidas a partir de nuestra imaginación pero para ello se nos debe de enseñar a usar las herramientas que la fomentan para formarnos como personas creativas y así saber afrontar la vida de forma que sepamos elegir qué camino seguir convirtiéndonos en personas críticas a la hora de tomar decisiones.

La escuela debe enseñar a no tener miedo a equivocarse, para ello la forma de enseñar debe ser menos instructiva y más socializadora: debe tener en cuenta a cada individuo.

Hay que partir de la idea de que todos somos creativos, es decir, que podemos potenciarlo, lo que hace falta es buscar nuestro "elemento", la razón del porqué querer hacer algo; es así que



partiendo de lo que al ser humano le interesa pondrán pasión y más énfasis en sus vidas y todo aquello que les rodea.

Las actitudes que desarrollan los alumnos en la expresión plástica son: la creatividad, la sensibilidad, la autoestima, la imaginación, la empatía, la originalidad, la curiosidad, el juego simbólico, la motricidad...etc. Con todo estamos haciendo es que el niño ponga en uso todo lo que quiere manifestar y plasme sus sentimientos, es decir, es un gran medio para que la expresión del niño fluya y aporte una gran cantidad de ideas y desarrolle sus aptitudes y cualidades en todos los aspectos.

La escuela debe fomentar que todos descubran su talento y cultivarlo para que nuestra vida sea lo más plena y armoniosa posible.

Crear mentes abiertas es el camino que debe seguir la educación.

Por eso debemos enseñarles que sean creativos al mismo tiempo que críticos para hacer juicios sobre los resultados, a explorar todas las posibilidades para probar cosas , etc....lo cual desarrollará sus aptitudes y cualidades en todos los aspectos.

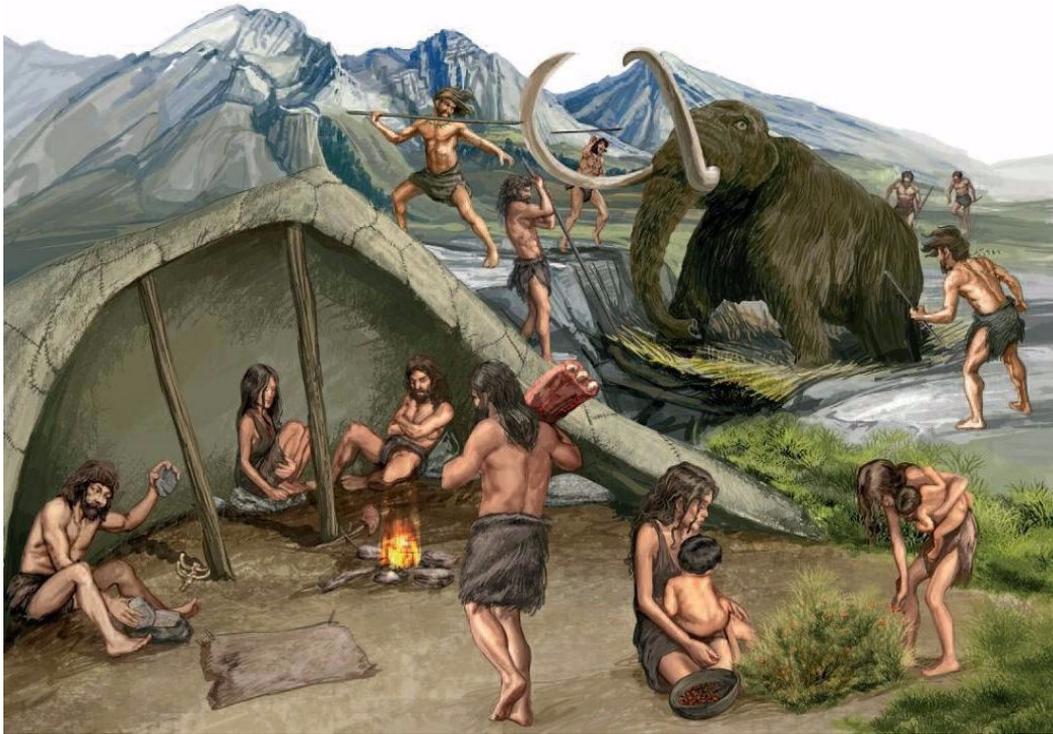


ENTREVISTA FUNDACIÓN DINÓPOLIS

1. **¿De dónde surgió la idea de crear Dinópolis?** El Gobierno de Aragón, a través del Instituto Aragonés de Fomento, decidió crear Dinópolis para contribuir al desarrollo de la provincia de Teruel utilizando para ello, como recurso principal, sus importantes fósiles, especialmente los de dinosaurios (por su gran popularidad).
2. **¿Cuál fue vuestro primer proyecto?**
El primer proyecto de los paleontólogos de Dinópolis consistió en buscar dinosaurios en lugares de la provincia en los que se sospechaba que podrían encontrarse; las primeras búsquedas se realizaron en Riodeva, El Castellar y Gúdar.
3. **¿En qué año nació Dinópolis?**
La Fundación de Dinópolis se creó en 1998 y la Sociedad Gestora de Dinópolis en 2001. Dinópolis abrió sus puertas al público en junio de 2001.
4. **¿Cuál fue la primera atracción con la que contó el parque?**
“El viaje en el tiempo”, que es un recorrido, en un pequeño vehículo de 6 plazas, en ambientes que recrean el intervalo de tiempo comprendido entre el origen de la vida y la extinción de los dinosaurios.
5. **¿Cuántos años lleváis trabajando?**
En la Fundación desde 1998. La búsqueda de fósiles por la provincia se intensificó a partir de 2002, pues hasta 2001 los trabajos estuvieron encaminados a la construcción de Dinópolis.
6. **¿Cuántos dinosaurios hay en Dinópolis?**
Si los contamos por huesos, hay miles de fósiles de dinosaurios, de los que se expone solo una pequeña parte. También se exponen numerosos esqueletos completos de los dinosaurios más famosos, uno de ellos compuesto por fósiles originales, y también hay varios modelos a tamaño natural que representan cómo serían en vida (en el área Tierra Magna)
7. **Actualmente, ¿tenéis intención de abrir más parques en España?**
Dinópolis es un proyecto del Gobierno de Aragón y esa decisión corresponde al mismo. En cualquier caso, si se abriese alguna instalación nueva lo lógico es que fuera en Teruel. A corto plazo se prevé la mejora de las instalaciones de Dinópolis en Teruel pero no está prevista la creación de instalaciones en otros sitios.
8. **¿De qué dinosaurio fueron los primeros restos que encontrasteis?**
Los primeros restos de un nuevo dinosaurio que encontramos se hallaron en Riodeva y resultaron pertenecer al dinosaurio más grande conocido en Europa. Le dimos el nombre de Teruel y de Riodeva, *Turiasaurus riodevensis*, en una de las revistas científicas más importantes del mundo: *Science*
9. **¿Cuál es el yacimiento que más fósiles os aporta?**
Actualmente el de Ariño. Pronto superaremos los 10.000 fósiles de vertebrados recuperados.
10. **¿Qué medios utilizan los paleontólogos para saber donde tienen que buscar los huesos de los dinosaurios?**
En primer lugar, la investigación de las características geológicas del terreno, pues hay que buscar dinosaurios en los terrenos de origen continental -no marino- y en las edades -desde hace 252 hasta hace 66 millones de años- en las que vivieron. Una vez identificados los terrenos que cumplen estas características en Teruel, lo siguiente es recorrerlos minuciosamente hasta encontrar algún indicio de dinosaurios (normalmente algún pequeño fragmento fosilizado) que permita hacer una excavación con ciertas garantías de encontrar más restos. El éxito se obtiene con mucho trabajo, constancia y... un poco de suerte.



RINCÓN DE PREHISTORIA



¿QUÉ PIENSAN Y SIENTEN LOS NIÑOS DE 1º DE PRIMARIA DEL COLEGIO DE SANTA EULALIA RESPECTO A LA PREHISTORIA?

Alison piensa que le gustaría cazar un mamut pero que es muy difícil. Y se pregunta que cómo comían y cómo vivían.

A **Edu** no le gustaría vivir en la Prehistoria y se pregunta si en la Prehistoria tenían que ir a por palos cada vez que se acababa el fuego. Además se pregunta que cuánto tardarían en ir a por esos palos.

Meryam se pregunta si en la Prehistoria tenían mesas, sillas, coches y papeles.

RINCÓN DE PREHISTORIA

Jorge se pregunta si pasaban frío y cómo encontraron el metal.

Mohamed se pregunta si eran feos. Además piensa que seguro que iban muy calentitos con la piel del mamut.

Juan se pregunta si en la Edad de los metales aún iban descalzos.

Alejandro se pregunta que cómo movían las cosas, cómo transportaban a sus hijos y si tenían dientes.

Salah se pregunta qué cómo cazaban a los mamuts y dice que le gustaría vivir en una cueva.

A **Yasmine** en cambio no le gustaría vivir en la Prehistoria y se pregunta cómo hacían las pinturas.

IKER se formula dos preguntas: ¿Pasaban frío?, ¿Cómo se comunicaban?

RAYAN se pregunta si daría miedo vivir en la Prehistoria.

A **Marcos** no le gusta la comida cruda, pero dice que a él le gustaría ir descalzo como los hombres de la Prehistoria.

HAMSA dice que la Tierra era muy chula en aquella época.

ADRIÁN se pregunta si comían carne con hierba.

Y a **BILAL** le encanta la comida cruda e ir descalzo.

EL RAP DE LA PREHISTORIA:

En este trimestre mucho hemos aprendido
Sobre la Prehistoria muchas cosas conocido.
Los primeros pobladores eran muy trabajadores
y en el Cuna del Jiloca nos intentan enseñar
que las etapas de la Prehistoria fueron varias y eran
guays.

El Paleolítico es la primera
cuando el hombre aún vive en cuevas.

El pobre tenía que caminar,

ya que en busca de alimentos y de caza siempre va.

¡Era nómada querido y eso es duro amigo mío!

Menos mal que en el Neolítico, aprendió a domesticar
y a cultivar la Tierra que es algo fenomenal.

Y así fue, como el hombre se asentó,

y surgieron coleguita los primeros poblados.

Así que llegamos ya al final

y en la última etapa nos podemos adentrar.

Es la Edad de los Metales fundiciones y demás

Primero el cobre, luego bronce y el hierro para el final.

Además surge el comercio y el poblado crecerá

Y la muralla defendiendo a la gente en la ciudad.

Y así nos despedimos con muchísima ilusión

y esperamos que te guste esta revista un montón.

RINCÓN POÉTICO

RINCÓN POÉTICO

Tanto las canciones como la poesía con la rima y el verso, transmiten valores y sentimientos en las personas que la comparten. Crear y desarrollar poesía es muy beneficioso para el niño porque le permite conectar consigo mismo y con el mundo que le rodea.



Completa la poesía sobre la Prehistoria con las palabras relacionadas con las imágenes.

Érase una vez un _____
que vivía en la Prehistoria
como no tenía _____
jugaba a los inventos.

Un día cogió un _____
lo lanzó montaña abajo
¡Había inventado la _____!
Y siguió con su trabajo.

Con dos pequeñas _____
y frotándolas con esmero
surgieron muchas chispitas...
¡Había inventado el _____!

Y para terminar el juego
pintó el fuego y la rueda,
así inventó los dibujos
que vemos hoy en las _____



RAP DE LA PREHISTORIA

Un proyecto chulo
hemos trabajado
Prehistoria llaman
A nuestro pasado

Ellos nos dejaron
todo un legado
la invención del fuego
la rueda, el arado

En clanes y tribus
en cuevas vivían,
pintar las paredes
con gran arte hacían

Nómadas primero
luego sedentarias
Con tierra y ganado
forman los poblados

Grandes cambios sufren
descubren el cobre
herramientas hacen
de hierro y de bronce

Si te ha parecido
Que es un rap curioso,
¡Baila con nosotros
Para hacerlo hermoso!

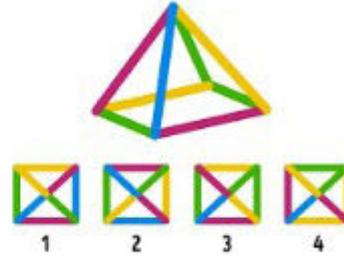


RINCÓN DE MATES

ACERTIJOS MATEMÁTICOS

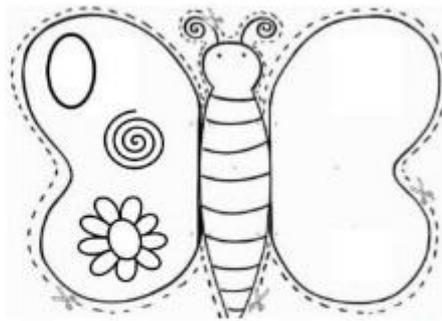
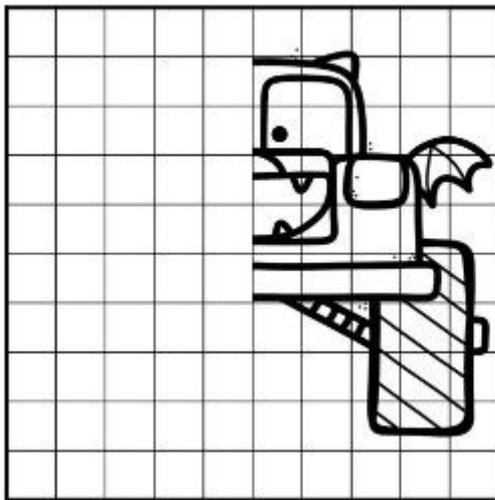
$$\begin{array}{r}
 \text{flor roja} + \text{flor roja} + \text{flor roja} = 60 \\
 \text{flor roja} + \text{flor azul} + \text{flor azul} = 30 \\
 \text{flor azul} - \text{flor amarilla} = 3 \\
 \text{flor amarilla} + \text{flor roja} \times \text{flor azul} = ?
 \end{array}$$

¿CÓMO SE VE ESTA PIRÁMIDE DESDE ARRIBA?



SIMETRÍA

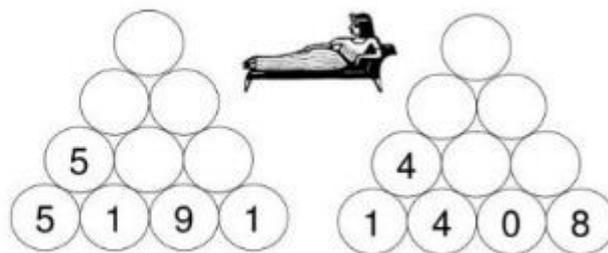
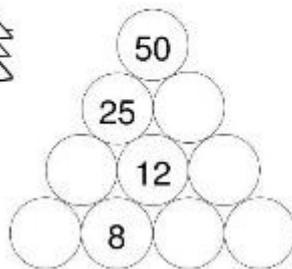
¿Eres capaz de realizar la otra parte del coche que falta?
Utiliza los cuadrados para que sea simétrico (igual) al dibujo.



Pon en la otra ala de la mariposa los mismos dibujos. Tienen que ser igual de grandes y tienes que dibujarlos en el mismo lugar.

LAS PIRÁMIDES SECRETAS

El número en cada círculo es la suma de los dos números que están debajo de él.
¿Eres capaz de resolver el secreto?



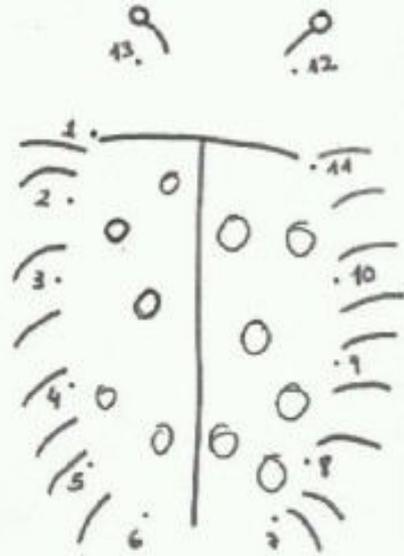
LABERINTO



UNIR PUNTOS

Une los puntos y descubre el dibujo.

FÁCIL



DIFERENCIAS

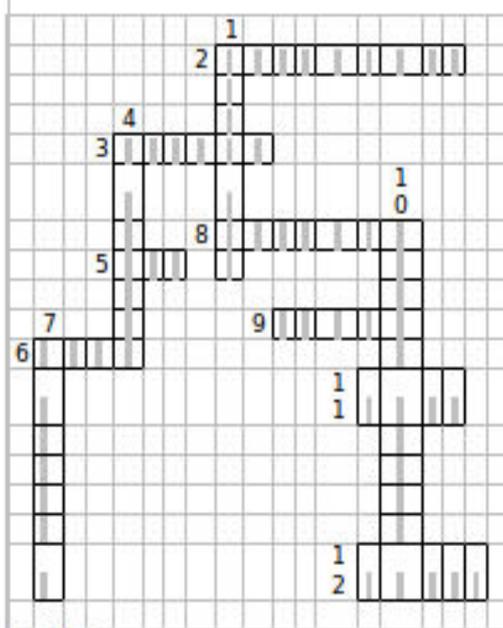
Encuentra las 7 diferencias



Alumnos de 1º, 2º y 3º de Villarquemado

PASATIEMPOS

CRUCIGRAMA DE FRUTAS



Horizontales

2. Tiene la piel aterciopelada, un hueso y es de color anaranjado.
3. Es roja, con hueso y va de 2 en 2.
5. Es verde o morada y va en racimos.
6. Es verde por fuera, blanca por dentro y tiene forma de guitarra.
8. Tiene pulpa y nombre de un color.
9. Es roja, tiene semillas por fuera y hojas verdes.
11. Por fuera es marrón, por dentro verde y tiene pepitas negras.
12. Es grande, por fuera es verde, por dentro blanco y con muchas pepitas amarillas. Se come en verano.

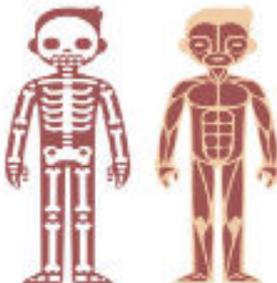
Verticales

1. Puede ser roja, verde y amarilla y se la comió Blancanieves.
4. Es pequeña, tiene un hueso por dentro y un rabito muy largo. Fruta del ciruelo.
7. Es amarillo por fuera, blanco por dentro y tiene forma de luna menguante.
10. Es de color anaranjado, tiene hueso y parece un melocotón pequeño.

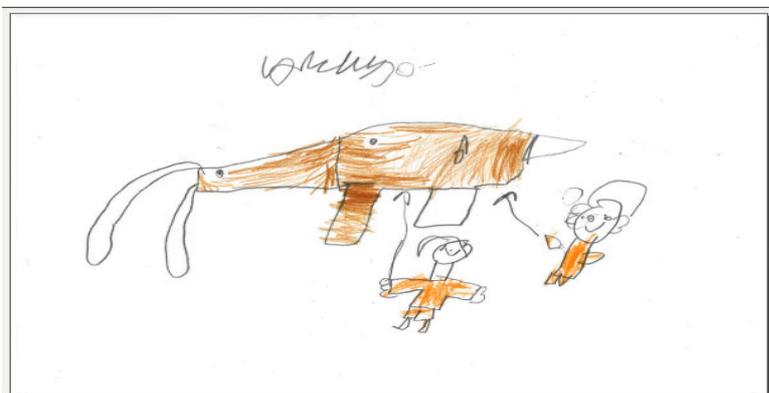
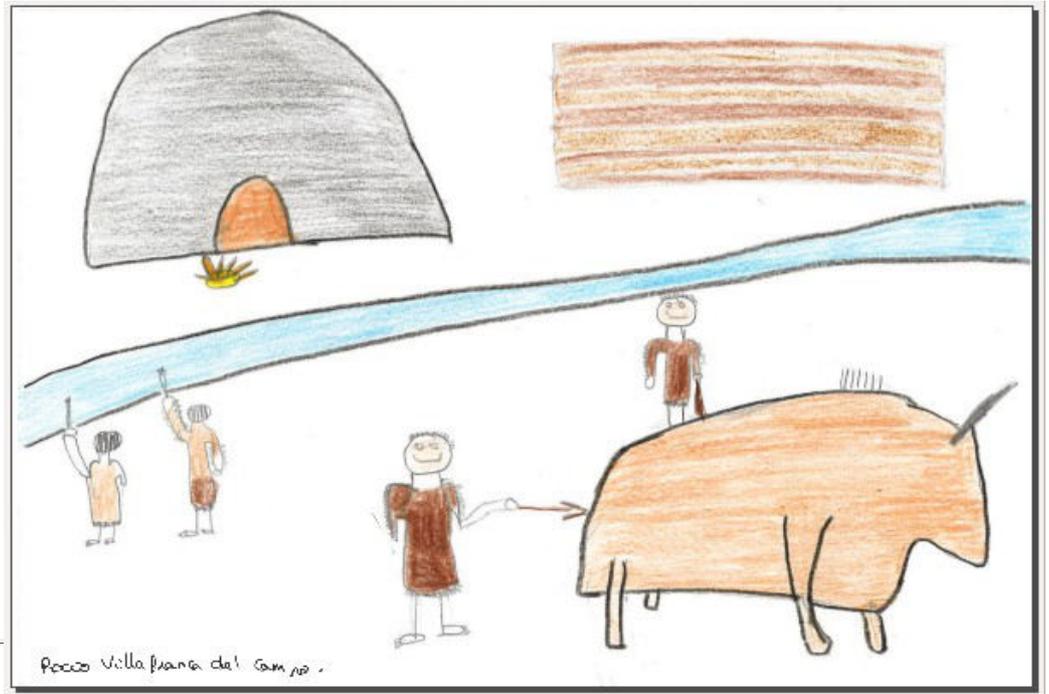
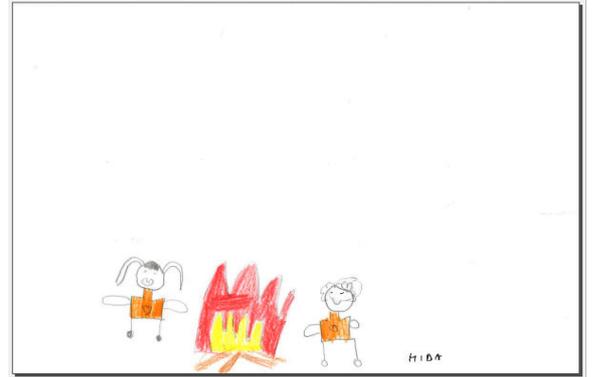


SOPA DE LETRAS

Encuentra el nombre de 5 huesos y 5 músculos del cuerpo humano.



C	W	S	A	C	U	B	I	T	O
O	R	O	D	O	R	S	A	L	C
S	F	E	M	U	R	A	M	R	P
T	Ñ	R	Y	O	I	Y	J	G	E
I	J	B	P	E	R	O	N	E	C
L	A	I	S	T	S	R	O	M	T
L	O	C	H	U	N	A	C	E	O
A	O	E	A	L	R	D	R	L	R
Ñ	W	P	X	G	N	I	F	O	A
V	U	S	Q	N	M	O	Z	B	L



CHISPA
REVISTA DEL CRA CUNA
DEL JILOCA

Edita: CRA Cuna del Jiloca
 C/ España, 10
 44360-Santa Eulalia
 Teruel

Tlfno y fax: 978 860 779
crastaeulalia@educa.aragon.es